

EMMA AKHTARI

Illustration & Graphisme



EMMA AKHTARI

Illustration & Graphisme

Instagram : @emma.akhtari

Portfolio : emmaakhtari.com

Mail : emmaakh@gmail.com

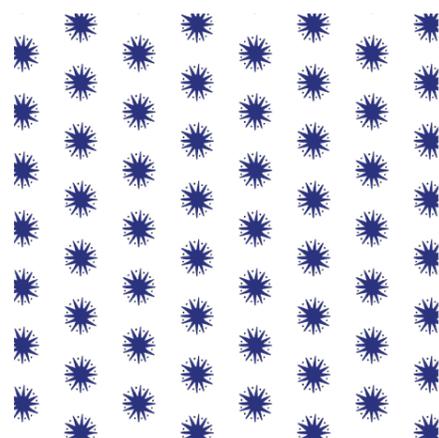
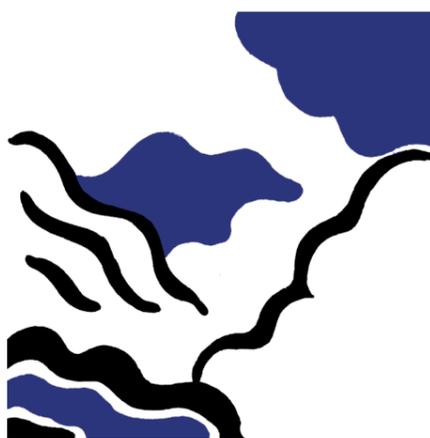
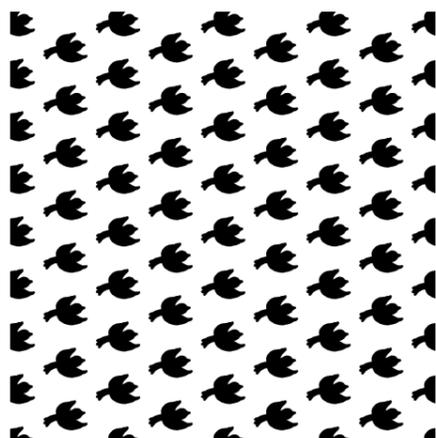
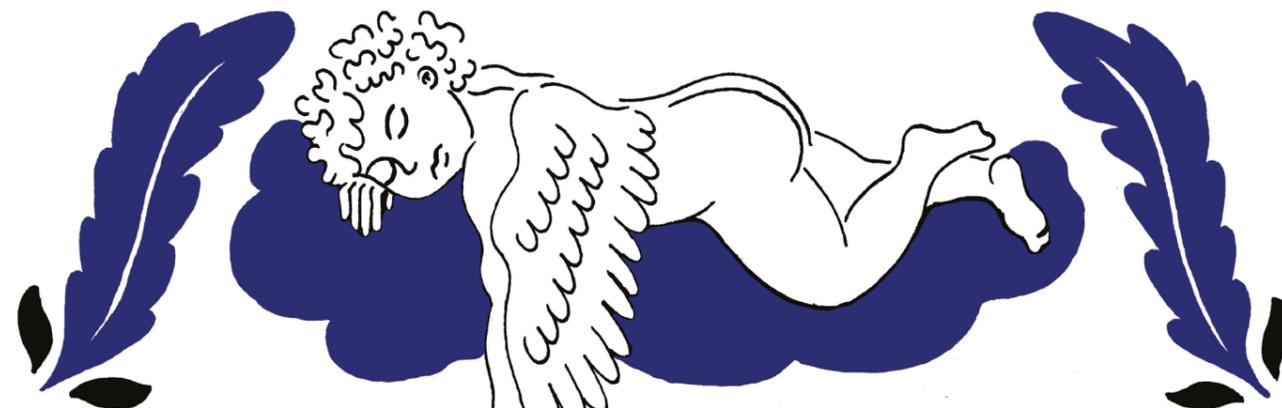
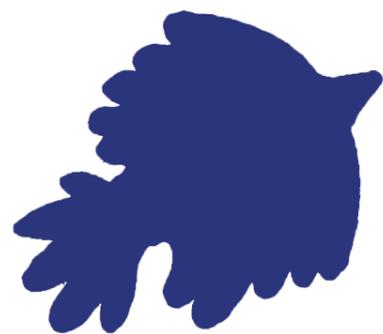


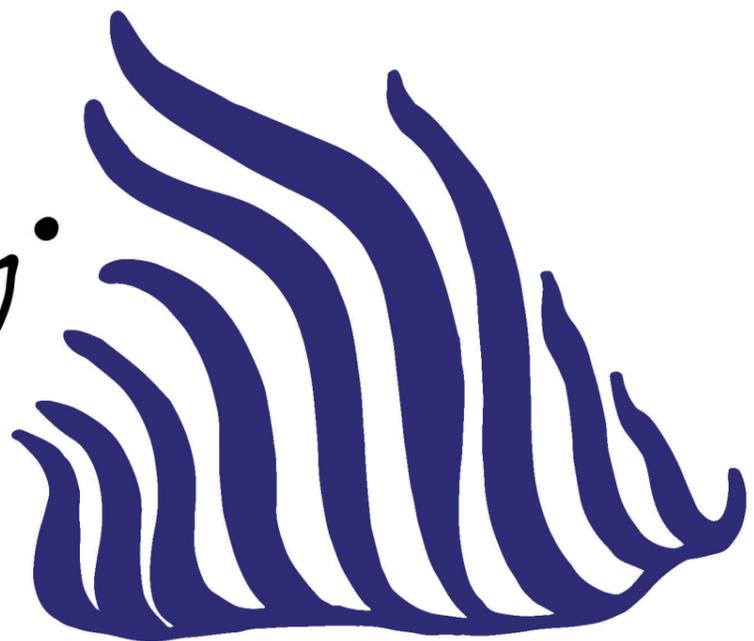
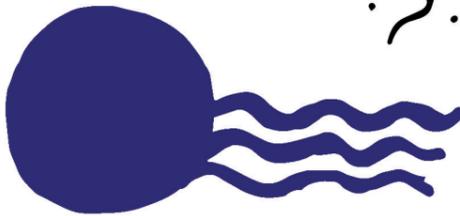
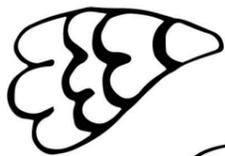
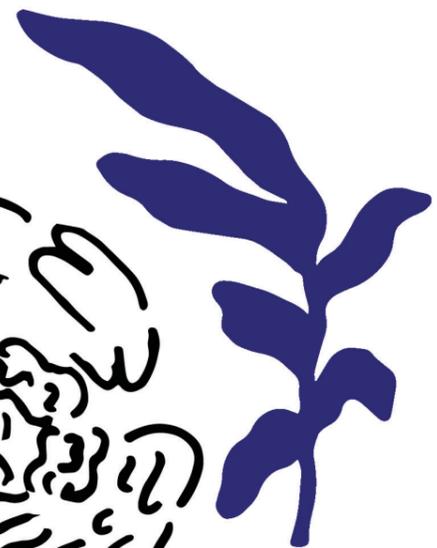
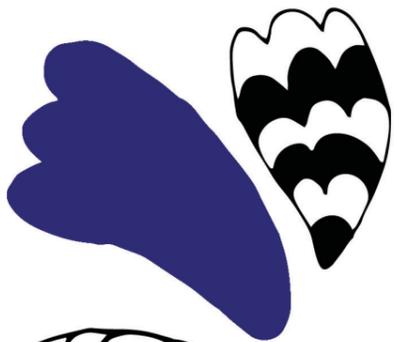
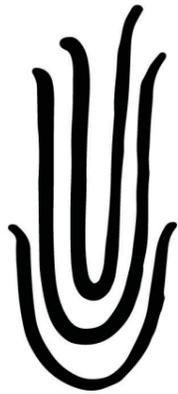
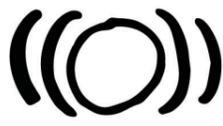
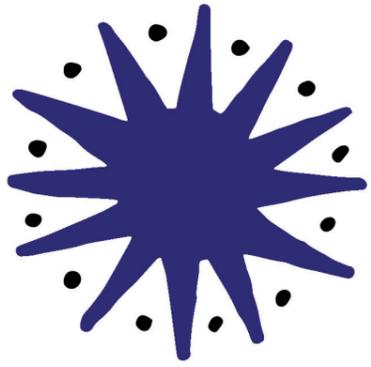
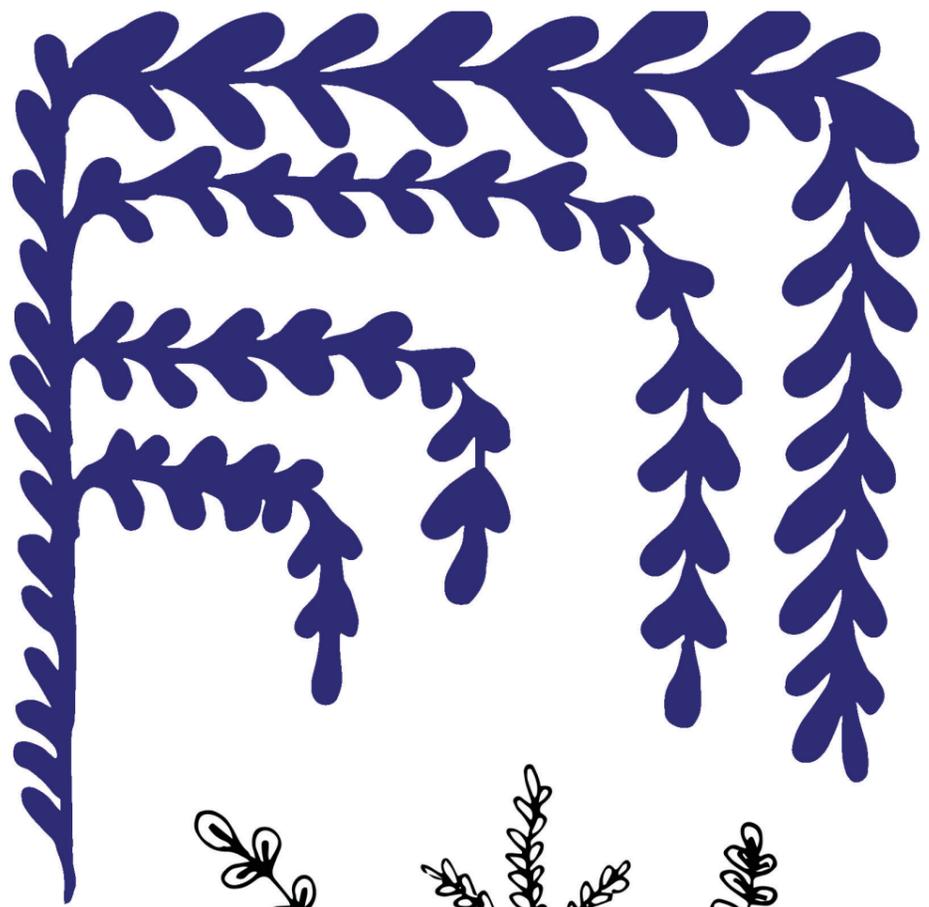
COMME UN ANGE

Création d'une série de visuels déclinables sur une collection de linge de maison dans le cadre d'un partenariat avec l'entreprise Madura.

Obtention du Prix de l'Univers Graphique.

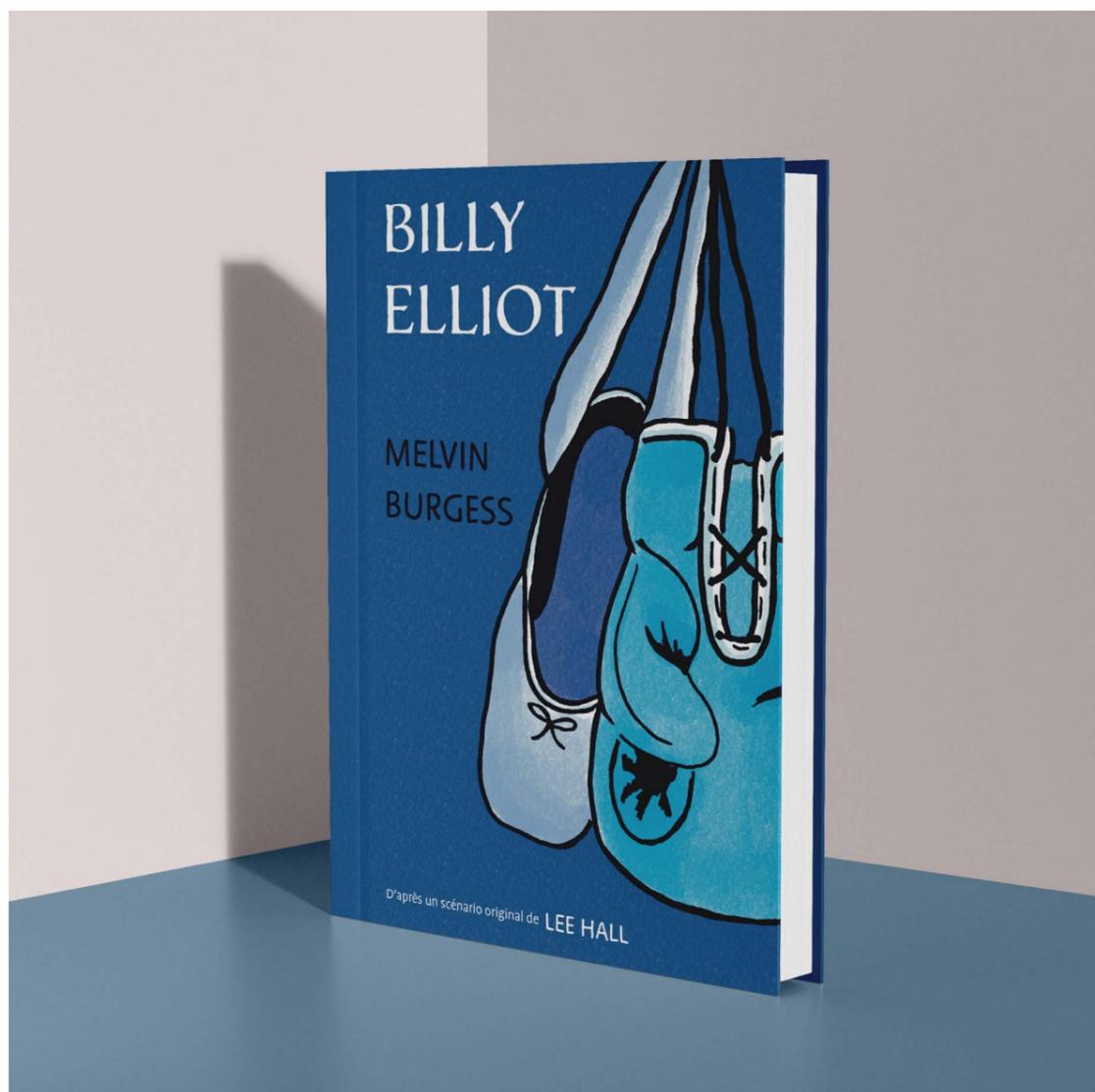
Feutre, digital.





BILLY ELLIOT

Réalisation d'une couverture de roman
et d'une affiche de cinéma d'après le film
"Billy Elliot" de Stéphane Daldry.
Encre de chine, digital.



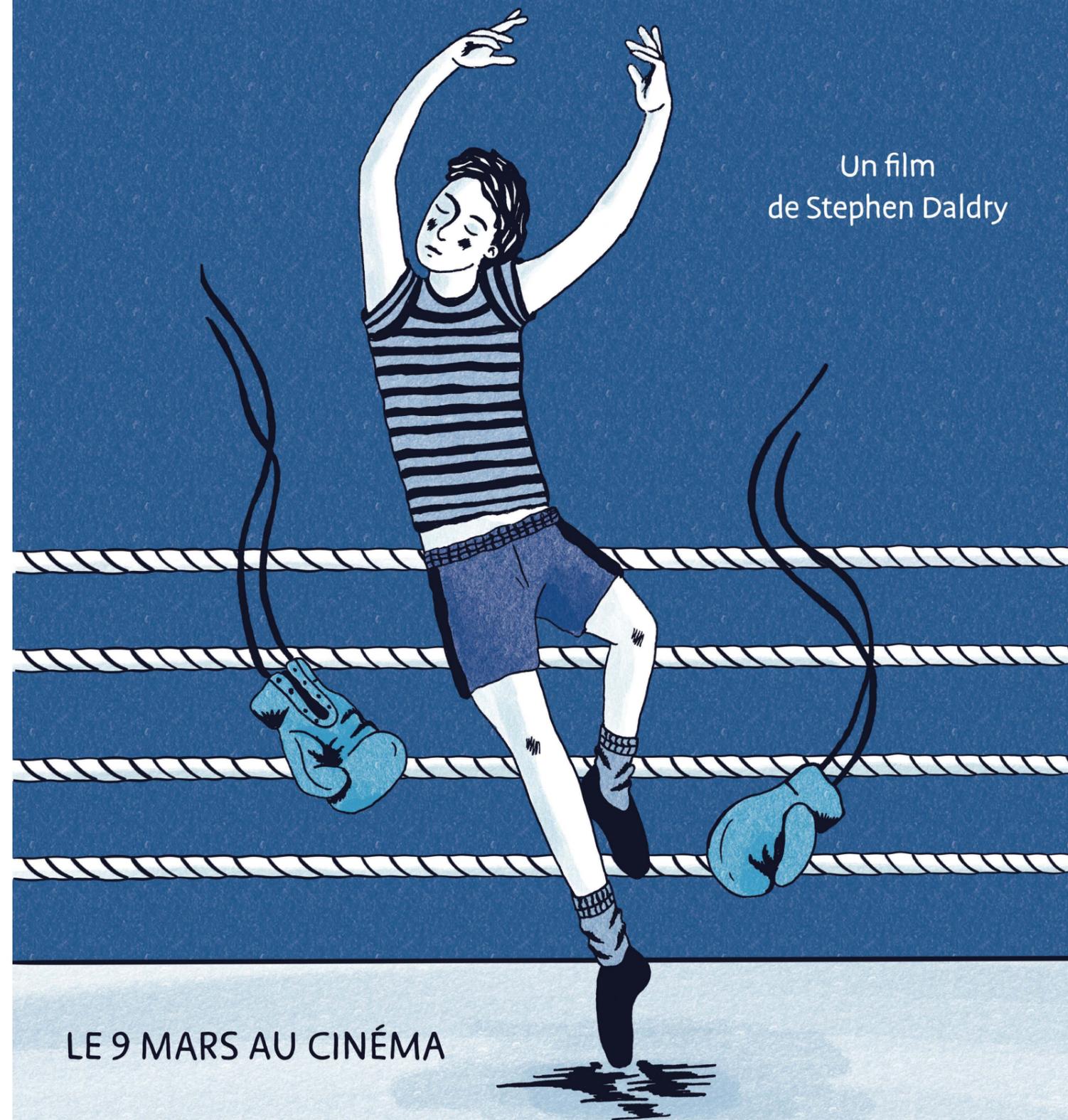
JAMIE BELL

JULIE WALTERS

GARY LEWIS

BILLY ELLIOT

Un film
de Stephen Daldry



LE 9 MARS AU CINÉMA

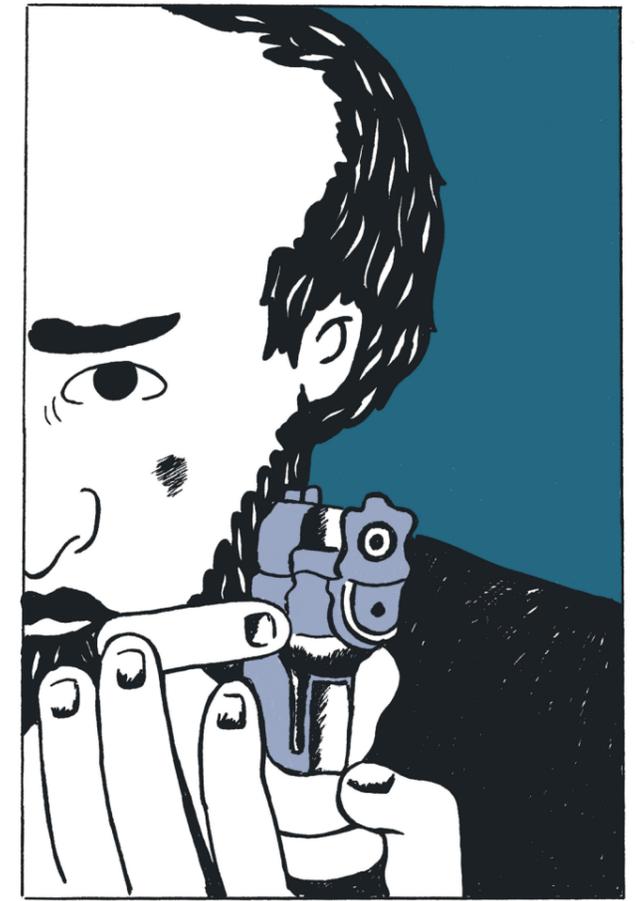
TAXI BRUCE

Création d'une boîte d'allumettes
à l'effigie d'un commerce de Taxi.
Digital.



ARTHUR RIMBAUD

Adaptation en illustrations, du podcast
"Comme une traînée de poudre, Arthur
Rimbaud", de Sylvain Tesson.
Encre de chine, digital.



ORPHÉE ET EURYDICE

Série de visuels sur le mythe d'Orphée
et Eurydice
Encre de chine, digital.



L'ENFER

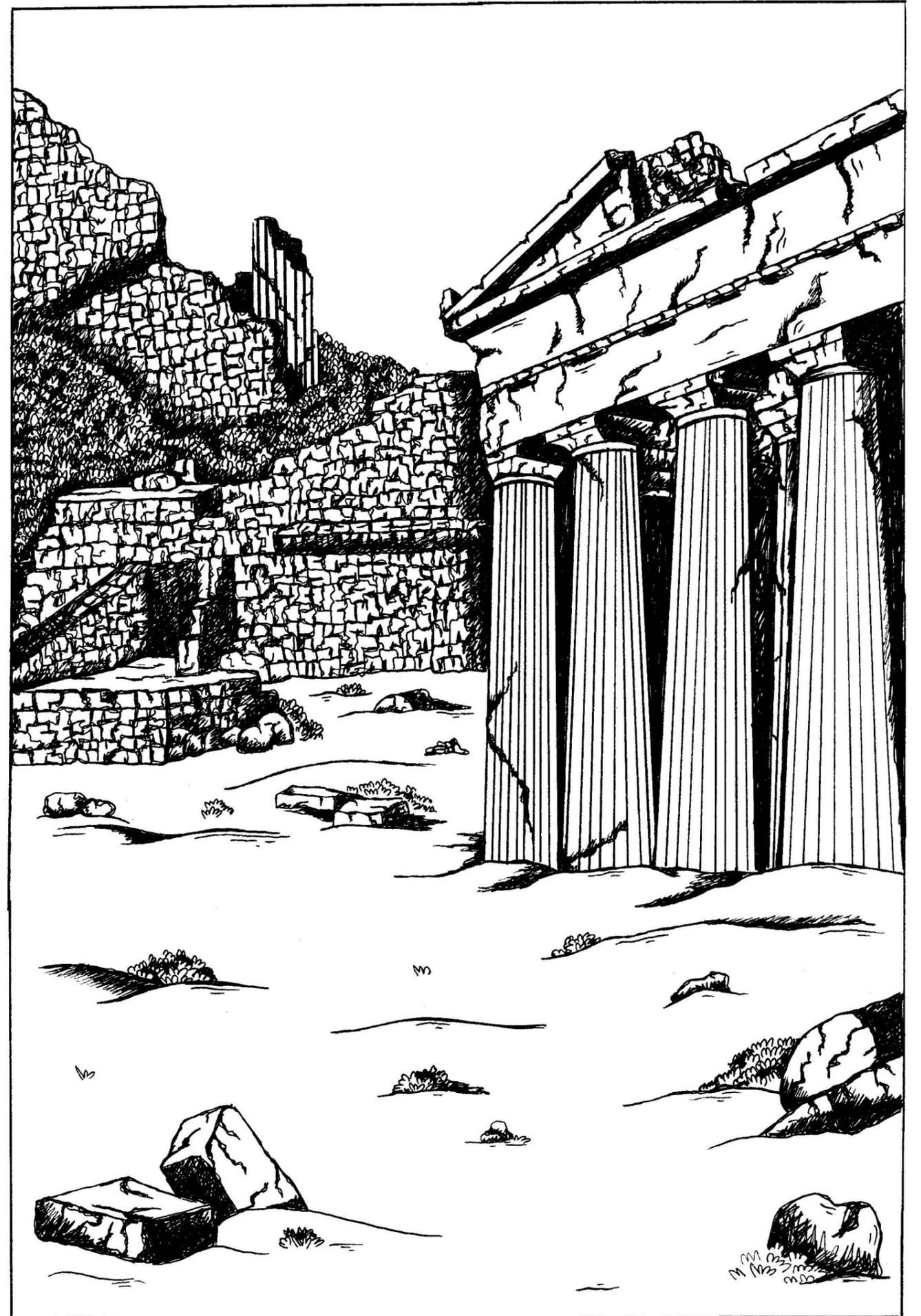
Série d'illustrations à partir du film « L'Enfer »
d'Henri-Georges Clouzot.
Digital.





LA CITÉ DES FEMMES

Bande dessinée en 6 planches racontant l'histoire de deux amies, qui s'aventurent dans un ancien temple grec.
Encre de chine.



Collaboration avec Oblik, la revue d'infos dessinées. Réalisation de deux illustrations. Encre de chine, digital.

Etudes sup pour classes sup

TAUX D'ACCÈS À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES 18-24 ANS SELON LE DÉCILE DE REVENU DES PARENTS, EN %

Source : Drees-insee (2014), ENRJ ; Chetty et al. (2014) pour les Etats-Unis

Champ : cohortes nées entre 1980 et 1982 aux Etats-Unis et cohortes nées entre 1990 et 1996 en France.



Les enfants des 10 % les plus riches sont trois fois plus souvent diplômés du supérieur que ceux des 10 % les plus pauvres

L'accès à l'enseignement supérieur s'est-il démocratisé ? Pas vraiment. Certes, le nombre d'étudiants a été multiplié par huit en France depuis les années 1960, mais les inégalités restent très élevées. Seuls 35 % des jeunes de 18 à 24 ans dont les parents font partie des 10 % les moins aisés ont accès à l'enseignement supérieur, contre près de 90 % de ceux qui appartiennent aux 10 % les plus riches. Quasiement trois fois plus ! L'accès aux masters ou aux filières sélectives (classes préparatoires, études de médecine, grandes écoles) est encore plus inégalitaire : parmi les 70 % des ménages

les moins aisés, moins de 10 % des jeunes accèdent aux masters, par exemple, contre 35 % pour les 10 % les plus riches. Plus surprenant encore : les inégalités d'accès à l'enseignement supérieur en France sont similaires à celles observées aux Etats-Unis. Deux éléments d'explication peuvent être avancés, qui valent pour les deux côtés de l'Atlantique : l'importance du soutien financier des parents, mais aussi l'autocensure des classes sociales les moins privilégiées.

Laurent Jeanneau

POUR EN SAVOIR PLUS

« Enseignement supérieur : un accès inégal selon le revenu des parents », par Cécile Bonneau et Sébastien Grobon, Focus n° 76, Conseil d'analyse économique, décembre 2021.

FAIRE-PART DE NAISSANCE

Illustration pour un faire-part de naissance.
Digital.



